



עיר ללא הסקה

## עירוח' - מכלול תצוגות ואירועים הבוחנים פרקטיקות של אירוח אמנותי בעיר

מרכז קהילתי הגרמי | רחוב הגרמי 28, נווה שאנן  
שעות פתיחה: חמישי ושבתי - 17:00-23:00 | שישי - 10:00-15:00

לרגל אוהבים אמנות מרכז קהילתי הגרמי ישיק את התכנית השנתית ליוצרים המתקיימת במקום בשיתוף איגוד האמנים הפלסטיים. התכנית כוללת חלל עבודה לאמנים, הרצאות, סדנאות, תערוכות, קורסים, פגישות ייעוץ עם אוצרות מובילות ויק-נתן קטלוגי אמנות.

### תערוכות:

חלל מרכזי: עירוח' / תעונה המבוססת על סדרת שרותי אמנות שהתקיימה במרכז קהילתי הגרמי בשכונת נווה שאנן בשם דידינסי כפרקטיקה אמנותית-אודחית, בשיתוף איגוד האמנים הפלסטיים.  
אמנות משתתפות: לי לוריאן, אפרת גורן, דפנה של, מעין מוסס, הדס פליישימן, אפרת קרם, נובל סימור, אדוה וינשטיין, יוליה פריידן, לילך מרד, זהבית כרמל, חור דרליון אוצרת: ענת ליטוין / אוצרת עוזרת: זהבית כרמל

מיזם מתארת: ארטיפיכוס / מיזם נוספות חברתי-סביבתי-אמנותי.

חלל קומה ראשונה: מודל ללא / אוצרים: יונת סימרה וילין דותן - PART 2 - VIBROCI- / TY / מייקל לוגו

### אירועים:

חמישי / 7.11 / 20:30 / דוקו טיים / הקרנת פרמיירה תגינית של 8 סרטי דוקו קצרים, מדי יצירה של משתתפי הסדנה וחבריו פורום הדוקומנטרי ואיגוד הבימאים והבימאיות) ליצירה קצרה ברשת, שנעשה בה שיתוף הקרן החדשה לקולנוע ומלווייה (עדן) בעזר אפרת, בעזר דבי, גלעד רונן, דוד ויטליץ ונעמי בניאל, יגאל שטולבר, מיכל אהרנסון וערן שניא, מרדכי ורדי ורשיה ורדי סבול, סיון גונשורוביץ, גופר פחמסוב, קים לנגיאל יום שישי / 8.11 / 10:00-14:00 / פגישות ייעוץ עם אוצרות: סאלי הפל-נות, רן שפירא, טל יחס, ליא צינלר, מלי קיים, עדנה משינון, שלומית ברזדני, "ברשמה מראש שבת / 9.11 / 18:30-20:00 / פאנל: עיון בנושא ברדינסי כפרקטיקה אמנותית אודחית. יונתן לוי, שירלי מרום, מליה הפמן, יפעת זכריין, יעלה חזות, מנחה: ענת ליטוין (ראו מסגרת)

שבת / 9.11 / 20:00-21:30 / פתיחה תגינית תצוגת עירוח'  
שבת / 9.11 / 21:30 / רדנה על אנשים / סרט, 115 דקות

# עירוח

מכלול תצוגות ואירועים הבוחנים פרקטיקות של אירוח אמנותי בעיר



מרכז קהילתי הגרמי  
7-9 בנובמבר



מנהל קהילה, תרבות ומסרים | אגף קהילה דרום | מרחב דרום שטוב | אגף תרבות ואמנותיות  
מרכז קהילתי הגרמי, רחוב הגרמי 28, תל-אביב-יפו



משתתפות הסדנה במרחב השכונה



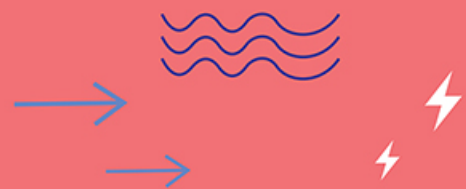
תודה לשותפי עירוח' לצוות מרכז הגרמי על נדיבות בהכנסת אורחים - מנהל המרכז עמוס אדואי, אלינור כהן, אריק מסילתי, ראובן ארמפי, ויקי אביגור, לה סולק, למלאים על שיתוף פעולה יצירתי - רחל ורחמים סבן, רחל משולם, יפה מורחי, מרים שניידר, אברהם חור מרק אלפרד, ליהובית כרמל על ליווי ותמיכה, לרן יוריסיס ואופיר ארבל על הכרות עם השכונה, לאמנות ולאמנים.

### פאנל: עיון בנושא דידינסי כפרקטיקה אמנותית אודחית:

כמועץ, 9.11.2019, יתקיים פאנל בנושא של דידינסי כפרקטיקה אמנותית-אודחית בעיר, המשך ליום עיון באותו שם שנערך בסנינון בדצמבר 2018. הפאנל מביקש לעיין בנושא דרך שני מושבים:

**מושב א'** אירוח אמנים ויצירת סביבות חיים בעיר: שיתוף אודות כוחו של שדה הדידינסי ואירוח אמנים במרחב העירוני ביצירת סביבות חיים משמעותיות, אל מול מנחות עכשוויות של מדיניות תרבותית. הפאנל יציג מקרי בוחן ממספר ערים, חור שילוב וקודות מבט של מוסדות רשות ומדינה משתתפים: מליה הפמן, קבוצת מחקר אג' ועכשיו בגלריה בבית הגנפן // יונתן לוי ושירלי מרום, ספטיבל שייח' אבריק לתרבות אודחית, טכנון, מיזם יחסות לאמנות חברתית בחמתיה // יפעת הלל זכריין - רבות תוכניות אמנותיות, המחלקה לאמנות, עיריית תל-אביב-יפו // יעלה חזות יונקא, ראש תחום אמנותי במועצה הברשית  
מנחה: ענת ליטוין, סדרת דידינסי כפרקטיקה אמנותית-אודחית, פרויקט המכסיים, מחקר דוקטורט בנושא התאחדות אמנותית בעיר הניאו-ליברלית, המחלקה לתכנון ערים ואזוריים, הסנינון

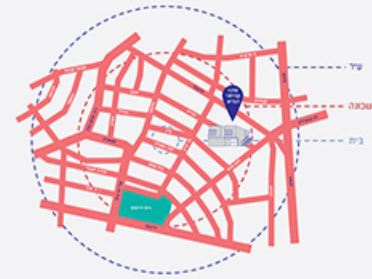
**מושב ב'** שיתוף חוויות משתתפות סדרת דידינסי כפרקטיקה אמנותית-אודחית: שיתוף של החלץ הלמידה, חוויה, תשאול ויצירה מהסדנה שהתקיימה במרכז קהילתי הגרמי בספטמבר 2019  
אמנות משתתפות: אפרת גורן - אודחית, אפרת מוסס, אדוה וינשטיין - פרפורמנס, מיצג, תיאטרון ניסיון / יוליה פריידן - פרפורמנס, מיצג, מחול



# מושגים



# כלים



# תצוגת 'עירוח'

הצגת 'עירוח' מקדשת להשיג תהליכי למידה, מחקר ויצירה רב-תחומיים שנועדו במסגרת סדנת הכשרה בשם 'רדיונים' כפרקטיקה אמנותית-אורחית - סדנה בת שבוע שהתקיימה בסוף ספטמבר 2019 במרכז קהילתי הגריא, בשכונת נוה שאנן בתל-אביב.

שבועות נוה שאנן מהווה מארג עירוני טעון ומורכב בדרום העיר הכולל ספיס-אנשי מועדון שחקיר מהגרים, ומציג בעיצומו של שבועי אורבני, דמונרטי ומצוי-אקטיווי. מואץ, מפרט הסדנה הייתה לבחון היבטים ביקורתיים ופרקטיקת חרשות, בהקשר של אירוח אמנותי בעיר, כיצד לשאלות של אחריות אורבנית, קהילתיות, זיכרון, הוזהות, לעיר, במתן שאלות אלו נעשה במספר העולים, מהאיברי לאינרטי, דרך קריאה בשלשות פרקים הכוללים עיר / שכונה / בית, ההתבססה על תהליכים במרחבים אלה תוך בניית מילון מונחים וארגו כלים.

12 אמניות רב-תחומיות מובשרות נבחרו על ידי ועדה אורבנית להשתתף בתוכנית, ובמהלך השבוע רקמו מערכת יחסים ייחודית ביחס אל הסביבה, וזקבוצה ביחס בין אמנית לרשות. האלמנטים המוצגים בתצוגה נוצרו בפרק זמן קצר, וכוללים תיעוד תהליכים, ממשים, תהליכי למידה, דינמיקה קבוצתית ויצירה אמנותית בעקבות הסדנה. בכך התצוגה מהווה חלון פרשנות לחוויה של התארחות בעיר בקנה מידה משתנה. היצירות מתחזקות אחר שאלות על שדות התארחות מהתוך פנימה, תוך יצירה של שפה אמנותית ייחודית, אישית וקבוצתית.

הסדנה הנוחה על ידי ענת ליטוין אמנית ודוקטורנטית במסלול לתכנון ערים ואזורים בסביבתן [מתווה, פרונטור החל קלטון], מלגנית בתכנית איראן דה רוסטילרלי לתלמידות דוקטורט, החוקרת את סדרה הרדיונים ומכונתו בעיר, ופועלת מעל עשור בעדה הרדיונים כמקופת פרויקט הסביבה (homebaseproject.org) - רדיונים בינלאומי נודד החוקר את מושג הבית - אשר התקיים עד כה בניו יורק, ברלין, ירושלים ומאסימה. זבנית כדל, אמנית ומאייצת הבהות את תוכניות שנות האמן מנקודת מבט אקולוגית (Jartioair.com) ליוותה את הסדנה תוך התבוננות בהיבטים הקשורים ליחס בין אמנות וסביבה והואשן בו מניב שדה הרדיונים אל מעבר הקלקים.

# אודות 'עירוח' / ענת ליטוין

'עירוח', מושג אשר סבטיה לקראת כנס מוערך בסביון בדצמבר 2018 בנושא אירוח אמנותי בעיר, מבקש להצביע על מנסה עירונית חרשה המדישה של הפקיד האמן והקהילה ביצירת עירונית אחרת מנסה זו מבוססת על פרקטיקות של אירוח אמנותי, המשלבות אירוח אמנים כקהילות עירוניות שבלבן תוכניות שנות אמן. פרקטיקות אלו מציגות אלטרנטיבה ביקורתית, אנושית ויצירתית למדיניות תרבותית עירונית רווחת בערים יואילרכליות המבוססת על שיקולי רווח. 'עירוח' מניב לעינס האמנות במרחב

העירוני ככלי למינוף כלכלי במחיר מניעה במרקמים קהילתיים ואמנותיים מנונים, ויחרה מכך, במחיר של שטנוד האורח הפרטי לא רק בעיצובן אלא ככלי בידי המערכת. בכך המושג מבקש להציע סדר חברתי-תרבותי-עירוני אחר.

תוכניות שנות אמן מונדרות כלספורמות אירוח תרבותיות המאפשרות ליאמן מתארח מקום ומסגרת זמן ל'עיתים גם תקציב ואפשרות חצונת) המוקדשות להשראה, התבוננות, מחקר ויצירה. בזכות השילוב של אמנות, שנות, חיות-יום, מסגרת זמן ומקום מובילים והקשרים בין-תרבותיים, תוכניות שנות מאפשרות חשיבה חדשה על תפקיד האמן תוך זיקה למקום, לזמן ולקהילה והאמנותית והמקומית על המורכבות שבן, וקיום דיאלוג יצירתי עימו.

לתוכניות רדיונים היסטוריה ארוכה שבסיסה באירופה במחילת המאה התשע עשרה, כחלק מתופעת מושבות האמנים הראשונות. כשבור האחרון חלה בשדה זה התפתחות משמעותית כתוצאה מהשפעות הלובליוציה, האורבניציה והאצה בשוק האמנות. תוכניות רדיונים הפכו לתופעה רווחת בחוף עולם האמנות והמוצה לו, ולעיתים נרמה שמדובר בשוף ייחודי חדש המאפשר נדידת אמנים. תוכניות שנות האמן מוצעות כיום כמנוון רחב של מודלים, ומנונת למעלה מ-2000 תוכניות בינלאומיות. בשנות ה-90 נבנו מספר פלספורמות מתכללות לעדה הרדיונים, כיונס resartful transart, ובשנים האחרונות לאור הכרה בתוכניות השנות וחומתן לעיר, נוצרו מסמכי מדיניות רשמיים בתחום כיונס המסמך שבוצעו אוסנקו ב-2014 על מדיניות תרבותית בעדה הרדיונים (on handbook policy residents' residences). על אף מאמצים מסוג זה, לא עשה הניח בכל הקשור לתוכניות שנות אמן ושענו על פרדיגמות שנות מוניסיות, הרואות את השיבות המעשה היצירתי בעידן ככלי למינוף כלכלי ומיינעו עירוני, ובכך הן מסרות חזרה לחוץ. עירוני, תרבותי, חברתי, רחב ועכשווי.

בעוד שבמקור תוכנית השנות ושענו על מושגים רומנטיים כדבר תפקידו של האמן, והניבו לאורך בהתנתקות מהיום-יום, התבררות, יצירת הרמוניה עם הסבך, בשורים האחרונים וכלכל ההתפתחות מנסות מרובות בתולדות האמנות ככלל ואמנות חברתית ועירונית בפרט, תוכניות שנות אמן נוסות להיות עירוניות, אקספרמנטיות, מבוססת מחקר, ומונעות מפאלות חברתיות ואורחות. הן מבקשות להישמע בחיי הכרך ולחוקר את מנגנוני העיר ואת הזהות והשנות והמורכבות שבה. לצד תוכניות שנות מנסרות על נופי תרבות, אוניברסיטאות וחברות ויי-סק, מתפתחות תרבות אירוח עצמאית המתקיימת בחללים אינסטרטיביים ובחיי אמנים בעיר. השנות והתערבות האמן כסביבתו רינה חלק אינסטרטיבי מעגרה ביקורתית, וחלק מסמל אמנותית חרשה בתוכנית רדיונים תמסית כיצירה בפני עצמה. התפתחות בתוכניות שנות המכה כיום לא רק לחלק אינסטרטיבי מבנית קריירה אמנותית מקצועית, אלא למנון ייחודי ליצירת שית אורחי וכלי לשינוי עירוני חברתי בישראל שדה הרדיונים עדיין בהתהוות, ופועל במתכונת ממוצעתם ללא נוף מתכלל וללא דיון על השיבות ושעודו חלק ממדיניות תרבותית מוסדרת, וזאת למרות המלצות ברונן שעלו במסגרת מחקרים ופיוסוים בינלאומיים ומקומיים.



# תרגילים

## פרק 1 - עיר

### תרגיל 1# פורטרט עיר: urban thresholds / נקודות סף עירוניות

המונח נקודות סף thresholds מתייחס לן לרן הסמל' של נקודות קצה במקומות של משמורת, והן אילומים קונקרטי-ארכיטקטוני של מקום - כגון מפתן דלת, מנזרה.

**תרגיל 1# - פורטרט עיר** אשר נועד להראות המודרלני של העירוני והמופך הישראלי ינאל סמח, את פרט התהנה. בזמן שנבדק העירוני כתב סדרה סוף שבועי של ערים ביאר, אותו נהג לתמוך ביום אחד דרך ביקור בחמש תחנות המהות נקודות סף במבנה בין חיים ומות כלי, והושפעה דופק עירוני ייחודי המתמקד בסיפורים האישי של התושבים המסולל לכל ביקור נוקב ביבית אירודות יחסי הכנס חרשים נכונים לעיר. בעבריים ביקור בסקס / בין תחונה - ממסר / או דתי, ארמות צעירים במסגרת פועלים מקומית, אחי הגרמיה הקורש לביקור בבית קברות פרידה והפמנה של חיים בעיר. ובעבר כילוי בבר מימון - פני המנה וחייל קרבות העירוני החלקנו לקבוצות וכל קבוצה התבקשה ליצור פורטרט של העיר דרך גדימת תחנות אלו.

תרגיל פורטרט עיר מהווה סוג של אסטרטגיה לקריאה אחרת, אוטונית, של עיר, הוא מעני משמעות למתמקדות בעיר מצלל הסינים העירוני חן' במינת משמעות המושג שרות; מינת מתקדו של האמן סביב הסינים של מקום, סיפור הכוויית בחלון המשקף דרך המיקרו את המאקרו, אומני' לחינת מנועית קיימות וקונקרטיות המרכיבות עיר וכלי התבוננות ביחס שבין נקודות סף והיום-יום העירוני.

## פרק 2: שכונה

### תרגיל 2# מיפוי: מקרה-שכונה

באנגלית המונח 'מקרה משמעה גם אינדר (legend). בימה השלישי של הסדרה יצאנו לשיטוט בשכונת נוה שאנן עם מפה, כאשר כל משמעות התבקשה לבחור שכבת מידע במרחב העירוני אותה איה רוצה לפנות. לאחר שיטוט נוצרה מפה ששומרת על השכונה, ולצידה מקרה המורכב משכבות השכונה הנוטות שנוצרו, הנוגע בין הממש' לרואטי.

תרגיל המיפוי מעני התבוננות במרחב השכונה וקריאה להצפת שאלות בנוגע לאופיה, תוך שימת לב למבני כח נלויים ומימיים, לשינויים אורבניים ולמספים האנושי אשר מרכיב אותה. היא מהווה הזנה לקריאה חויתית-נופית של המרחב העירוני מקודרת מבט מנוגנת, הכלולות חושים, רגש, תת-מורט ודמיון. קריאות אלו מהוות פשוט מרחבית אחרת ומעישות נרטיב מקורי המהווה מעין אנליזה מקומית.

## פרק 3: בית

### תרגיל 3# ביקור בית

התרגיל השלישי עסק בחיבור בין המרחב העירוני והפרטי, דרך בימת מרחב הבית והתבוננות בבית כמרחב שטון, עשיר במידע, אשר יכול לשמש פלסטומרה למפגש ולחשיב התארגנות הביתית/מרחבית/ייחודית בו. התארגנות הביתית של כמה מלושבי השכונה השלישי מרתמת על מנת ללמוד מהם על חייהם ועל חוויות היום-יום בשכונה, תוך חשומת לב לרכיבים שונים: הפוטנציאל שבמפגש בין-אישי במרחב ביתי בין אמן לחושב - מה מפגש כזה מעניע לטווחים בזל מה מאפשר? מה אירו מאפשר? כיצד תורם להבנה של מקום? כיצד תורם להחלק יצירה בנוסס מקום?

### תרגיל 4# בית: הפנף: מכתב

ההרציה המסבס בקש לחקור את מרחב הבית האישי של המשתתפות על המשתתפות והמקרקעית אותה הוא ממלא, בעלת השויות. בחינה זו נעשתה דרך בחירת הפנף אשר מייצג באופן חסמתי את הבית והבאנו לתרבת משותף כממצא ודרך בחינת ימכת המביתיים - טקסט אשר מתחבר עם הבית / מושג הבית / הרחוק ממנו. סופר המרה כל משמעות קיבלה משמעה פעיליה בחובתה של משמעות אחרת במורה ליצור שדרות מכתבים בציורני אומנותי, ומתחברת למיפוי הגיאוגרפי של הבתים אשר נעשה במחילת הסדרה. האם יציעו?

### חתימת הסדרה: הנחיה קבוצתית על ידי משתתפות

מכלול של פעולות הוצעו, הנוהו ובוצעו על ידי האמניות המשתתפות ביום האחרון לסדרה כחלק ששומה פעולה יצורית, כיוון סקס אשר בתקלט מרכז תרגילי (אפרט) נודון וליצור חתימה במרחב האורבני וזילה. מודנת פריידמן, מודנת קוליאלי ויליין מדרן, ופטרומנס לודיה בעקבות ביקור בית (ארהו ויינשטיין)



לי לוריאן

אפרת גורן

ליצרת יופיה 1997 אמנית בין-תחמיתית בס'אמריקאית לומדת ועובדת מורים דוקומנטריתים לשינה מופיית בין פעילותיה האחרונות: 'אם נשקה מותיקים' - 'I'm like a girl' - 'העיתונות' של קריאה עם טוף וסמו (2019) ו'עלמס (2019) ארטס 2 - #2 - שיגור ערבית במרחב העירוני ו'דויליס' 2019 ו'לחית לעיר - לחיות חיבה לשרת והרובוט (2018) ו'חבט מלנת סטודיו ומרה של 'Kokkadee Schloss Solitude' (2017) עם פריחה של 'HillsenceLive' (2017) מכלולן 2015) 'דג' צר מאור. פטרומנס המשתתפות הקהל, במסגרת 2016) ארילון טענו בפסטיבל 'איראל' (2019) 10-סימני העיר; טענה ו'רשום בהשתתפות קהל מומיאון הצלילה מקומיות בעמדה (2018) כולל מנהות באמסטר'ה (2012-2011) ארהו לקחה חלק במספר מינויסיים ותחליים קולקטיבים. היא היתה בין היצירות קולקטיבי 'Daddybody' וחלק מהצוות המרכזי של פרויקט 'קולקטור ורד-חמות Pinka (Willam) בעקבות ששיר' או היא מסמלה פני אומנים קולקטיביים בין מקהרה של 'Theatre Topics', 'Unlikely' לארהו ש'אחור ראשוו בתחנתו מחולל לוחות, או יחנות מחפשות, או חשבוניות ב'הגוף' עם שופים אחרים ויצירות כיואנרטיה כגומות. סוף יופיה ו'ביצה' ו'נושנות בחלל' 'הגוף' עם שופים אחרים ויצירות כיואנרטיה קוסמולר של נוסמלית, ישראלי ו'תובנות

כותרת העבודה: פסינת נוהה שאנן / Footnotes for Neve Shvanan  
אודות העבודה והקשרה: במוקס 107  
במחני הנושנות-שלייים, פסינת ירודות בין רחובות נוה שאנן עבודת החרוים בשיתוף קבוצת המלמדים של מרכז קוליליה תרגילי  
www.lilorian.com



### מיום מתארח: ארטיכוס

תמרה פרז, רוריון עובד, שמרית ניני, ענת לטויון

ארטיכוס היוני מיום כנסות חברתי-סביבתי-אמנותי, אשר מסרבות ליצור מולדת סביביתית וקהילית בעולם האמנות המקומי ומעבר לו. ארטיכוס מניב לתופעה של יצירה ושימוש ללא תקנה בכוונות פלסטיות ונותן משנה יצירתי ומעשי בשני הכיבים האחד או ליון - מפה אינפורמטי של הנלריות בעיר artimap. המפה מנישה מידע תרובו כל פתיחות טבעויות בתח, תוך הרגשת נלריות שוחפות ללא ארטיכוס שהן plastic free. החיך השני הוא אופ' ליון' וכוללו עמדות כהן ניתן לרכוש או להשכיר ארטיכוס artikos. כנסות ניווספה רב טעמית המשתשעות גם כנסות לשתיים פתיחות, וגם כרכיטי הרבות לפספורמה אינפורמטי. בשילוב של אלה אנוח מקווח לצלל את השימוש בכוונות פלסטיות בציורני אמנותי, בעיר, ולהפוך את עולם האמנות ומוביל של שנייו סביבתי.

מיום ארטיכוס, המנוהל במשותף על ידי צוות נשים יצירות נמצא בימים אלה בשלבי פיתוח ראשוניים, שחיא קבוצת בתמוכות על טקס חברתי תוך קידום חוון רחב. ההשקה של מהדרה מובנית על 25 כנסות ארטיכוס בעירוח מהוה ייצות פתיחה עירונית למויט  
www.artikos-plasticfree.com / ארטיכוס | Artikos\*  
בסיסקוק

כותרת העבודה: יצירותים מתוך סדרת 'היראה' 28 פספסטיבל 2019 תרגילי

אודות העבודה: היצירה 'עולם האחרון' של המונה מסמל משמעותות הגיבוי 'חיינו סרודות' לקבוצה, אחר סוף החייה סדרת קוליאלי ו'האנברתי לחברות, הנושא דמות ששהה בחתך חלל, בהראס לחמה. של סדנת העל



ענבל סימור

אפרת פקד

אמנית רב תחמית. יצירת ענת 1990, חיה בעין הוד, מרחבת עבודות הפסנתר בין יצירה, מחיר יוקרתי. היא אופיית בעבודות של יצירות מובילים בישראל באמסטר'ה, וביניהן סדרה רבן ואנוסמוס (1998) ו'אומסמל' 209 בבית סינג'ן, לימה שלטון מקבל (Fragment, Thirty-One) אשר נודלדס'יון ועוד לחתוך חיות יצירה עם אפטיש שליוו דווקא נוסטיס כיצרה כיוון עם איון מסימה חיות ייחודית על של יצירה משמורת. ומרכיב בין אומנים בעירונות התפתות מתוך עולם מופי' אותו לא הפסקה כניעה יצירת רגש, חושפת, רגשו, מחשבה, ודמיון. זה היה שיש מבוני בתחלק היצירה ובעבודתה אי מדידה הראאה לבישי מותיר. ייצירותיו היו תוצר ועודות למעטת עבודות המוסר, רגוש ובררת

כותרת העבודה: מסה סדר, 12 ציור, נקודות רוק, 1 מסה סדר, 12 ציור, נקודות רוק, 2  
אודות העבודה והקשרה: בניאני הולכת רחוב כל מדרשה לאמנות בכלכלת בין ברזל ותואר אובי תחתי  
אודות העבודה והקשרה: בניאני הולכת רחוב כל מדרשה לאמנות בכלכלת בין ברזל ותואר אובי תחתי  
אודות העבודה והקשרה: בניאני הולכת רחוב כל מדרשה לאמנות בכלכלת בין ברזל ותואר אובי תחתי

כותרת העבודה: 12 [2019 / 2018 / מסל, חפיים שפויים  
אודות העבודה והקשרה: העבודה עברה בתנועה נשקבת עושה נשואן ונוספה ברזך מרחוב נוה שאנן לסטודיו לנאליני.

www.efraktedem.com

www.inbaltimor.com

# אודות משתתפות הסדרה



מעייין מוזס פלטיניק

נולדה ב 1963 בישראל, נוה ויצרת תבאי בנוהה בית הספר לתיאטרון חזותי בירושלים, סימה באינפורמטי וחיה של באמנות יצורית נוסמית. כמחלק לימודי תואר והוא נכתב בעלת אמן לאמנים ארטיסיים מטעם DAAD וכתב פרס כ'מארה' ארטיסיים פרס אהרן רביד ו'דויליס' למעורבות חברתית. מטעם הסדרן ל'דויליס' העירה למקומות שונים בארץ ובעולם בפסטיבלים לפטרומנס והרובוט אמות

נולדה ב 1975 בחיפה, בנונת החלוקה יצירות בכלכלא (2000) בעלת תואר ע'י באוניברסיטת תל-אביב בחוג לתולדות האמנות (2014) בעלת תעודת אומנות (2018) 'דויליס' (2018) בעבודת הרהה בתואר השני 'מכתבה של יפוטנציאל', פטרומנס, פטרומנס'יה (במלנת העשיית עולם לתוקי יצום מוסר עשו וחיון). צילום ו'קולאז'יסטי, מילל עבודת עניון FORNO יצאע לאור טענת ספסד ו'נוסמל באמנות וסמל ו'זהה מלנת עמדות אפים (2004) בעבודת הרגשה ו'כיתה שולו בנושא 'שלישי' מתורגמת ועובדת בחל-אביב. העירה בתרגום רבות בארץ ובעולם, ועבודותיה נמצאות באוספים מרטיים

כותרת העבודה: 15 דקות כיכר המוות, 2019 ועל, מנושנות ונונית וכל, פסולת גינה תבשיל, סקס ו'קולקט פנף, צבע קרד, ל'אנברוק קולקט אודות העבודה והקשרה: היצירה 'עולם האחרון' של המונה מסמל משמעותות הגיבוי 'חיינו סרודות' לקבוצה, אחר סוף החייה סדרת קוליאלי ו'האנברתי לחברות, הנושא דמות ששהה בחתך חלל, בהראס לחמה. של סדנת העל

www.maayanmuzes.com



יוליה פריידין

אמנית רב תחמית. נוסמית ב'קולקט פטרומנס, כ'מרכיב, צילום יצור, בונרת הגדרותה לאמנות בבית ברזל ו'חבט מלנת יצורית כשהילה הטעם ו'פטרומנס תנועה בטכנות יצירהה כותיית מוסר הרובות והספרום מלמדת נשים ו'פטרומנס ו'פטרומנס'יה (במלנת העשיית עולם לתוקי יצום מוסר עשו וחיון). צילום ו'קולאז'יסטי, מילל עבודת עניון FORNO יצאע לאור טענת ספסד ו'נוסמל באמנות וסמל ו'זהה מלנת עמדות אפים (2004) בעבודת הרגשה ו'כיתה שולו בנושא 'שלישי' מתורגמת ועובדת בחל-אביב. העירה בתרגום רבות בארץ ובעולם, ועבודותיה נמצאות באוספים מרטיים

כותרת העבודה: 15 דקות כיכר המוות, 2019 ועל, מנושנות ונונית וכל, פסולת גינה תבשיל, סקס ו'קולקט פנף, צבע קרד, ל'אנברוק קולקט אודות העבודה והקשרה: היצירה 'עולם האחרון' של המונה מסמל משמעותות הגיבוי 'חיינו סרודות' לקבוצה, אחר סוף החייה סדרת קוליאלי ו'האנברתי לחברות, הנושא דמות ששהה בחתך חלל, בהראס לחמה. של סדנת העל

כותרת העבודה: משמעת חרש, שופים אחרים יצירות מסלם משכונה - חידוש פעולה קבוצתית במרחב, ירוא - מסקס אודות העבודה והקשרה: כתבונונות, הכנה של נוף של 'מרחב העירוני